**Рабочая программа**

**художественной направленности**

**кружок «Драматические зарисовки»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка с.1-8
2. Учебный план с.8-13
3. Содержание изучаемого курса с.14-15
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. с.15-17
5. Список литературы с.17-19
6. Календарный учебный график с.20-28
7. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Драматические зарисовки» составлена на основе программ:

программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова  (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства»  Похмельных А. А.  (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1.Дополнительная общеобразовательная программа «Драматические зарисовки» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2.Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Цель программы:** развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

**4.Задачи образовательной программы:**

**Обучающие:**

-обучать основам сценической грамоты;

-расширять знания в области театрального искусства;

-вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;

-обучить саморегуляции и самоконтролю;

-сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;

-развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

-развивать художественный вкус и творческую активность;

**Воспитательные:**

-воспитывать эстетический вкус;

-сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

**Метапредметные:**

-обучение созданию выразительных образов;

- развитие художественного вкуса и творческой активности;

-развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное

-развивать познавательные способности;

-развивать интеллектуальные и творческие способности;

-развивать коммуникативные качества.

**Личностные:**

-будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

1. **Отличительные особенности программы**

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной.**

В основе программы методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова  (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства»  Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

**Основная идея программы** – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Основные принципы реализации программы:**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

-принцип дифференциации и индивидуализации обучения;

-принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

6. **Адресат** дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Драматические зарисовки» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 7 до 17 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией –мышление. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях –произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**7.Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы - 2 учебных года, 68 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

**8.Форма обучения** –очная.

**9.Занятия групповые**. Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

**10.Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** –

общее количество часов в год -72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 академический час  -  45 мин.

**11.Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы** «Драматические зарисовки»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Драматические зарисовки». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка спектаклей.

**Обучающиеся будут знать:**

-теоретические основы актёрского мастерства;

-этапы работы над спектаклем;

-законы сценического действия;

-историю и виды грима;

-основные приёмы гримирования;

-теоретические основы сценической речи;

-принципы построения литературной композиции.

**Обучающиеся будут уметь:**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

7.строить диалог с партнером на заданную тему;

8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**12.Формы аттестации**

-участие в тестировании;

-показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),

-логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);

-участие в играх, викторинах, конкурсах, ;

-работа над созданием спектакля;

-коллективное подведение итогов театрального сезона

- выпуск газеты

-участие в ритмической композиции

**13.Формы отслеживания и фиксации результатов**: аудиазапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, , грамота, фото.

**14.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам психологической диагностики,

конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

**15.Материально – техническое обеспечение**

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

**16.Информационное обеспечение** – аудиаозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

**17.Кадровое обеспечение**

По дополнительной образовательной программе «Драматические зарисовки» будут заниматься обучающиеся 1-11 классов под руководством педагога дополнительного образования Малицкого Ю.А.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы занятия** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  |  |
| 1.1 | Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.  Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД | 1 | 1 |  | Беседа, опрос. |
| 2 | **Культура и техника речи** | **10** | **1** | **9** |  |
| 2.1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 4 | 0,5 | 3,5 | Беседа. Опрос, тренинг |
| 2.2 | Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 2 |  | 2 | Участие в играх, миниатюрах. |
| 2.3 | Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 2 |  | 2 | Участие в играх, миниатюрах. |
| 2.4 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 |  | 1 | Тестирование |
| 2.5 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, |
| 3 | **Ритмопластика** | **10** | **1** | **9** |  |
| 3.1 | Испытание пантомимой. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа.  Тренинг. Танец |
| 3.2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 1 |  | 1 | Тренинг.  Ритмическая композиция. |
| 3.3 | Развитие координации движений. | 1 |  | 1 | Тренинг. Игра, танец |
| 3.4 | Тренировка ритмичности движений. | 1 |  | 1 | Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция. |
| 3.5 | Пантомимические этюды на тему БДД. | 5 |  | 5 | Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима. |
| 3.6 | Совершенствование осанки и походки. | 1 |  | 1 | Тренинг. Игра. |
| 4 | **Театральная игра** | **42** | **5,5** | **26,5** |  |
| 4.1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 1 | 1 |  | Беседа, участие в играх, тренинг,  работа с текстом |
| 4.2 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 | 1 |  | Беседа, работа с текстом. |
| 4.3 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. | 1 |  | 1 | Показ самостоятельных работ Игра, этюд. |
| 4.4 | Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» | 10 | 1 | 9 | Работа над созданием спектакля. Беседа,  работа с текстом, игра, работа с гримом ,  репетиции, мизансцены, показ спектакля. |
|  |  |
| 4.5 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. | 1 |  | 1 | Игра, тренинг. |
| 4.6 | Техника грима. | 3 | 1 | 2 | Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ. |
| 4.7 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 |  | 1 | Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра. |
| 4.8 | Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» | 5 | 0,5 | 4,5 | Работа над созданием спектакля Беседа,  работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля. |
| 4.9 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 |  | 1 | Участие в играх, этюдах |
| 4.10 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса | 1 |  | 1 | Участие в играх, упражнения с движениями. |
| 4.11 | Подготовка спектакля миниатюр « Школьные годы чудесные». | 8 | 0,5 | 7,5 | Работа над созданием спектакля Беседа,  работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля. |
| 4.12 | Анализ работы. Работа над ошибками. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, тренинг |
| 4.13 | Работа над миниатюрами на тему БДД. | 5 |  | 5 | Тренинг. |
| 4.14 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 3 |  | 3 | Тренинг, этюды. |
| 5 | **Этика и этикет** | **9** | **4** | **5** |  |
| 5.1 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | 2 | 1 | 1 | Беседа,  работа с текстом. |
| 5.2 | Нормы общения и поведения. | 2 | 1 | 1 | Беседа,  работа с текстом. |
| 5.3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа,  работа с текстом. Конкурс работ. |
| 5.4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 |  | 1 | Газета. |
| 5.5 | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,  работа с текстом, участие в игре, тренинге. |
| 5.6 | Подведение итогов. | 1 | 1 |  | Тестирование.Награждение. |
|  | **Итого** | **72** | **14%** | **86%** |  |

**III Содержание учебного плана**

**1.Вводное занятие-1ч**

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.   
Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 **Культура и техника речи-10ч**

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-1ч

3 **Ритмопластика-10ч**

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

4 **Театральная игра-42ч**

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

|  |
| --- |
| 4.4Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч  4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч  4.6 Техника грима-3ч  4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч  4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч  4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч  4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч  4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч  4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч  4.13 Работа над миниатюрами-3ч  4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч  5. **Этика и этикет-9ч**  5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч  5.2 Нормы общения и поведения-2ч    5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-2ч (К Дню Победы)  5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)-1ч  5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч  5.6 Подведение итогов-1ч  IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ  Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:  -словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);  -проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.  -практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразилия» и др  -метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.  -исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.  - методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.  Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:  **Методы проведения занятий:**   1. Словесные методы обучения:  * устное изложение материала * беседа * обсуждение и анализ этюда  1. Практические методы обучения:  * выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок * пластические и речевые тренинги * упражнения на развитие актерского мастерства * театрализованные игры  1. Самостоятельная творческая работа 2. Беседа. 3. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль. 4. Метод индивидуально-группового тренажа 5. Коллективная импровизация   **1.Форма организации** образовательного процесса: групповая.  **2.Формы организации** ученых занятий:   * театральные игры, * конкурсы, * викторины, * беседа, * спектакли, * праздники, * собеседование, * наблюдение, * анкетирование, * тренинги, * игры и упражнения * этюды * миниатюры   **3.Педагогические технологии:**  Индивидуальное обучение, групповое обучение  Развивающее обучение  Игровая деятельность  Здоровьесберегающая  4.**Алгоритм учебного занятия:**  1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения:упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике  2 этап – Знакомство с новым материалом  3 этап - Практическая работа по теме  4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание  **5.Дидактические материалы:**   * наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей. * аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы   **V.Список литературы**  **Для преподавателя:**   1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. 2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с. 3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с. 4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста 5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с. 6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с. 7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с. 9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с. 10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с. 11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг 12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с. 13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с. 14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с. 15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с. 16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с. 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с. 18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с. 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с. 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с. 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с. 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с. 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с. 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с. 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с. 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с. 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. 30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с. 31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с. 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с. 34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с. 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с. 36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с. 37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с. 38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.   39. И.А. Генералов  «Театр» для начальной школы   (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;  40.  Похмельных А.А.  «Основы театрального искусства»  (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);  41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г  ***Список литературы для родителей:***  1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.  2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.  3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.  4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.  5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.  6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.  **Список литературы для детей:**  1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.  2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.  3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **iii КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  Дополнительная общеразвивающая программа «Драматические зарисовки»  Год обучения: 2 | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **месяц** | **число** | **время проведения занятия** | **форма занятия** | **кол-во часов** | **тема занятия** | **место проведения** | **форма контроля** |
|  | **Вводное занятие-1ч** | | | | | | | |
| 1 | сентябрь |  |  | беседа | 1 | Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.  Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД |  | опрос |
|  | **Культура и техника речи-10ч** | | | | | | | |
| 2 | сентябрь |  |  | беседа | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. |  | Опрос, тренинг |
| 3 | сентябрь |  |  | театральные игры | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. |  | Опрос, тренинг |
| 4 | сентябрь |  |  | театральные игры | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», |  | Опрос, тренинг участие в играх |
| 5 | сентябрь |  |  | театральные игры | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). |  | участие в играх |
| 6 | сентябрь |  |  | миниатюры, тренинг | 1 | Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. |  | показ самостоятельных работ |
| 7 | сентябрь |  |  | миниатюры, тренинг | 1 | Миниатюры. |  | показ самостоятельных работ |
| 8 | сентябрь |  |  | театральные игры | 1 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски». |  | участие в играх |
| 9 | октябрь |  |  | практическая работа | 1 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина |  | Участие в викторине |
| 10 | октябрь |  |  | тест | 1 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. |  | участие в тестировании |
| 11 | октябрь |  |  | беседа | 1 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. |  | Опрос, тренинг |
|  | **Ритмопластика-10ч** | | | | | | | |
| 12 | октябрь |  |  | Беседа,практическая работа | 1 | Испытание пантомимой. |  | участие в тренинге |
| 13 | октябрь |  |  |  | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. |  | анализ увиденного, показанного |
| 14 | октябрь |  |  | Тренинг. Игра. | 1 | Развитие координации движений |  | участие в ритмической композиции |
| 15 | октябрь |  |  | Тренинг. Игра. | 1 | Тренировка ритмичности движений. |  | участие в ритмической композиции |
| 16 | октябрь |  |  | Этюды  на тему БДД | 1 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). |  | показ самостоятельных работ |
| 17 | октябрь |  |  | этюды | 1 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», |  | показ самостоятельных работ |
| 18 | ноябрь |  |  | этюды | 1 | Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») |  | показ самостоятельных работ |
| 19 | ноябрь |  |  | этюды | 1 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». |  | показ самостоятельных работ |
| 20 | ноябрь |  |  | этюды | 1 | Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». |  | показ самостоятельных работ |
| 21 | ноябрь |  |  | Тренинг. Игра. | 1 | Совершенствование осанки и походки. |  | показ самостоятельных работ |
|  | **Театральная игра-42ч** | | | | | | | |
| 22 | ноябрь |  |  | Беседа, игра, тренинг, | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). |  | Опрос, анализ увиденного, показанного |
| 23 | ноябрь |  |  | Беседа, игра, тренинг, | 1 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) |  | Опрос ,анализ увиденного, показанного |
| 24 | ноябрь |  |  | Беседа, игра, тренинг, | 1 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. |  | Опрос ,анализ увиденного, показанного |
| 25 | ноябрь |  |  | работа с текстом | 1 | Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием. |  | работа над созданием спектакля |
| 26 | декабрь |  |  | работа с текстом | 1 | Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. |  | работа над созданием спектакля |
| 27 | декабрь |  |  | работа с текстом | 1 | Чтение сценария по ролям. |  | работа над созданием спектакля |
| 28 | декабрь |  |  | Репетиция. | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |  | работа над созданием спектакля |
| 29 | декабрь |  |  | Репетиция. | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |  | работа над созданием спектакля |
| 30 | декабрь |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция отдельных сцен. |  | работа над созданием спектакля |
| 31 | декабрь |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция спектакля. Оформление сцены. |  | работа над созданием спектакля |
| 32 | декабрь |  |  | Репетиция. | 1 | Генеральная репетиция в костюмах. |  | работа над созданием спектакля |
| 33 | декабрь |  |  | Показ спектакля | 1 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) |  | показ спектакля |
| 34 | декабрь |  |  | Показ спектакля | 1 | Показ спектакля учащимся 5-6 классов |  | показ спектакля |
| 35 | декабрь |  |  | практическая работа | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. |  | участие в тренинге |
| 36 | январь |  |  | Беседа,практическая работа | 1 | Техника грима. Светотень. |  | Опрос,участие в тренинге |
| 37 | январь |  |  | практическая работа | 1 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка. |  | показ самостоятельных работ |
| 38 | январь |  |  | практическая работа | 1 | Анализ мимики своего лица. |  | участие в тренинге |
| 39 | январь |  |  | работа с текстом | 1 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. |  | показ самостоятельных работ |
| 40 | январь |  |  | работа с текстом | 1 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. |  | работа над созданием спектакля |
| 41 | январь |  |  | работа с текстом | 1 | Чтение сценария по ролям. |  | работа над созданием спектакля |
| 42 | январь |  |  | Репетиция. | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |  | работа над созданием спектакля |
| 43 | февраль |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция спектакля. Оформление сцены |  | работа над созданием спектакля |
| 44 | февраль |  |  | показ спектакля | 1 | Премьера. (Перед обучающимися начальных классов) |  | показ спектакля |
| 45 | февраль |  |  | этюды | 1 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). |  | анализ увиденного, показанного |
| 46 | февраль |  |  | практическая работа | 1 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса |  | участие в тренинге |
| 47 | февраль |  |  | работа с текстом | 1 | Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные» |  | работа над созданием спектакля |
| 48 | февраль |  |  | работа с текстом | 1 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.Чтение сценария спектакля по ролям |  | работа над созданием спектакля |
| 49 | февраль |  |  | Репетиция. | 1 | Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов. |  | работа над созданием спектакля |
| 50 | февраль |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. |  | работа над созданием спектакля |
| 51 | март |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция отдельных эпизодов. |  | работа над созданием спектакля |
| 52 | март |  |  | показ спектакля. | 1 | Показ спектакля учащимся 3-4 классов |  | показ спектакля |
| 53 | март |  |  | показ спектакля. | 1 | Показ спектакля учащимся ГПД |  | показ спектакля |
| 54 | март |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Анализ выступления. Работа над ошибками. |  | анализ увиденного, показанного |
|  | **Этика и этикет-9ч** | | | | | | | |
| 55 | март |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. |  | Опрос,анализ увиденного, показанного |
| 56 | март |  |  | этюды | 1 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД |  | показ самостоятельных работ, участие в викторине |
| 57 | март |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. |  | анализ увиденного, показанного |
| 58 | март |  |  | этюды | 1 | Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе. |  | показ самостоятельных работ |
| 59 | апрель |  |  | работа с текстом | 1 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов. |  | Участие в конкурсе |
| 60 | апрель |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Анализ творческих работ. |  | анализ увиденного, показанного |
| 61 | апрель |  |  | Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей | 1 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». |  | выпуск газеты |
| 62 | апрель |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи |  | анализ увиденного, показанного |
| 63 | апрель |  |  | этюды | 1 | Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД |  | показ самостоятельных работ |
|  | **Театральная игра** | | | | | | | |
| 64 | апрель |  |  | этюды | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа |  | показ самостоятельных работ |
| 65 | апрель |  |  | этюды | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных) |  | показ самостоятельных работ |
| 66 | апрель |  |  | работа с текст, этюды | 1 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». |  | показ самостоятельных работ |
| 67 | май |  |  | миниатюры, тренинг | 1 | Работа над миниатюрами.Знакомство с материалом. |  | показ самостоятельных работ |
| 68 | май |  |  | Репетиция. | 1 | Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция. |  | показ самостоятельных работ |
| 69 | май |  |  | Репетиция. | 1 | Репетиция. |  | показ самостоятельных работ |
| 70 | май |  |  | Показ миниатюр на тему БДД | 1 | Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов |  | показ спектакля |
| 71 | май |  |  | Показ миниатюр | 1 | Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 3-4 классов |  | показ спектакля |
| 72 | май |  |  | Беседа. Награждение. | 1 | Подведение итогов работы. |  | Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона |
|  | | | | | | | | |